



LUIGI ZILLI

CORSO DI FOTOGRAFIA - IL RITRATTO DALLA PITTURA AL DIGITALE

PROGRAMMA E SVILUPPO

Lezione **1** (2 ORE)

DALLA MONNALISA

AL SELFIE

Cosa fa un fotografo? chi è un fotografo? approccio al mondo attraverso gli occhi di un fotografo professionista

Evoluzione del linguaggio estetico, dalla pittura al ritratto fotografico, al selfie.

RAPPORTO CON IL SOGGETTO: come approcciarsi alla Fotografia di Ritratto? Come stabilire una connessione con il soggetto durante un set fotografico? In che modo la tecnica influisce sul risultato finale? Si cercherà soprattutto di rispondere a queste domande che sono alla base della ritrattistica portando utili consigli pratici, casi di studio e importanti aneddoti per impostare il lavoro relazionale con il soggetto fotografo sul set.

Lezione **2** (2 ore)

LUCI E OMBRE DELLA FOTOGRAFIA



STILE ED ESTETICA NELLA FOTOGRAFIA DI RITRATTO: accanto alle indicazioni tecniche verranno enunciati dei percorsi artistici e stilistici di grandi fotografi celebri per il loro contributo nella Fotografia di Ritratto. Analisi del lavoro dei grandi maestri della pittura e della fotografia: **lo studio estetico e tecnico di questi fotografi rappresenterà un punto di partenza nella ricerca e nello sviluppo fotografico di ciascun partecipante.**

FONDAMENTI DI RITRATTO IN STUDIO: partendo dai principali schemi di luce nella Fotografia di Ritratto fino alla corretta interpretazione di concetti base di illuminotecnica (come qualità, intensità ed orientamento dell'illuminazione)

Lezione 3 (3-4 ore)

LO STUDIO IN STUDIO

SET DI RITRATTO IN STUDIO E PRATICA IN LOCATION + PERCORSO DI RITRATTO PROGETTUALE: il corso è pensato con un taglio squisitamente pratico. Una volta infatti introdotte le principali basi teoriche, il lavoro del corso proseguirà proponendo agli studenti di mettere in pratica quanto appreso attraverso un set in studio (luce artificiale), uno in location (luce naturale e artificiale) ed attraverso degli esercizi complementari assegnati dal docente nel corso delle lezioni per sviluppare anche un percorso personale ed individuale attorno all'esperienza della Fotografia di Ritratto.



Lezione 4 (3-4 ore)

OLTRE IL MURO



DAL RITRATTO IN STUDIO AL RITRATTO AMBIENTATO: grande importanza all'interno del Corso di Fotografia di Ritratto verrà data al Ritratto Ambientato in location. I partecipanti saranno così in grado di apprendere il corretto utilizzo della luce ambiente per poter indirizzare stilisticamente i propri scatti e facendo così interagire il soggetto del set con lo spazio circostante. Potrà creare non solo un semplice ritratto in location, ma costruire un'inter-relazione tra soggetto ed ambiente all'interno dello scatto.

FONDAMENTI DEL RITRATTO URBANO (URBAN PORTRAIT): accanto all' esame dei set pilotati in studio ed in location verranno forniti dei fondamenti di Ritratto Urbano. Si apprenderà come gestire dei set allestiti in strada sfruttando quanto appreso ed imparando a lavorare con soggetti urbani al fine di creare delle fotografie dal forte sapore narrativo.

Lezione 5 (2-3 ore)

TUTTI PER UNO, UNO PER TUTTI

FONDAMENTI DEL RITRATTO di gruppo in location:
Verranno studiate le basi della composizione della fotografia di gruppo dando un senso al posizionamento ed all'espressione di ogni soggetto della foto, al suo coinvolgimento e gestione alla ricerca di un linguaggio compositivo non banale



Lezione **6** (3-ore)

UNA SU CENTO

E DITING E SCELTA DELLA FOTO: ad ogni principale set in studio o in location saranno affiancate delle lezioni di revisione dove gli studenti potranno confrontarsi con il docente circa il lavoro svolto, apprendendo le principali tecniche di scelta della foto e di editing fotografico. Questa lezione ha il principale obiettivo di guidare gli studenti nel loro percorso e di stimolare eventuali doti nella creazione di un linguaggio espressivo fotografico personale.
Visione e commento del lavoro di ciascun partecipante, condivisione e analisi del linguaggio.



LUIGI ZILLI

CORSO DI FOTOGRAFIA -IL RITRATTO DALLA PITTURA AL DIGITALE

ATTREZZATURA RICHIESTA

- CURIOSITA'
- DISPONIBILITA'
- DESIDERIO DI CONFRONTARSI
- APERTURA A NUOVI PUNTI DI VISTA
- VOGLIA DI CONOSCERE IL LINGUAGGIO DELLE EMOZIONI
- PENSIERO LIBERO E TRASVERSALE
- CREATIVITA'

